



ENCUENTRO TAURINO FLAMENCO

LA PLAZA DEL DUENDE

LA PERALERA • COLMENAR VIEJO • MADRID

*Donde el torero y el flamenco
se miran a los ojos*



DOSSIER DE PRESENTACIÓN

PROYECTO • OPORTUNIDADES • COLABORACIÓN

“La Plaza del Duende” - Festival Taurino Flamenco
DOCUMENTO CONFIDENCIAL

Veo Cultura - Eugenio Gurumeta - +34 656532959 - contacto@eugeniogurumeta.com - Madrid - Spain

LA PLAZA DEL DUENDE

Encuentro Taurino Flamenco en La Peralera de Colmenar Viejo

Donde el toreo y el flamenco se miran a los ojos

11-13 de junio de 2027

La Peralera, Colmenar Viejo — Comunidad de Madrid

Guru Producciones · Veo Cultura y Ocio producción

Documento confidencial — Madrid, 2026

La Peralera es una histórica finca y plaza de toros situada en Colmenar Viejo (Madrid), vinculada desde hace más de un siglo a la cría de toro bravo y a dinastías ganaderas locales como la de Manuel Sanz y la ganadería de Los Eulogios.

Es un lugar de gran tradición taurina por el que pasaron figuras legendarias como Juan Belmonte.

La plaza de toros y la finca cumplieron su centenario en octubre de 2023, consolidándose como un enclave fundamental del patrimonio cultural taurino de la región.

Sin dejar de estar operativa esta finca con su plaza de toros y otros servicios, en sus instalaciones se siguen celebrando eventos especiales, tientas y clases magistrales de tauromaquia con maestros históricos del toreo.

Se encuentra enclavada en el término municipal de Colmenar Viejo, en cuya plaza de toros perdió la vida el torero José Cubero "El Yiyo" el 30 de agosto de 1985, cuando el toro de nombre Burlero le propinó una cornada directa en el corazón tras finalizar la faena.

La finca y la plaza son propiedad de William Cárdenas. Siendo presidente de la Asociación Internacional de Tauromaquia (AIT) puso su experiencia como diplomático, abogado y torero, al servicio de la Comunidad de Madrid, para la defensa y promoción de la Tauromaquia y es en la actualidad miembro del Consejo Taurino de la Comunidad de Madrid.

Este festival que ahora presentamos, quiere rememorar y rescatar aquellos grandes acontecimientos taurinos históricos que se celebraron en esta finca y su plaza de toros con lo más granado de cada época y los toreros más destacados de tiempos pasados, trayéndolos a la actualidad.

Para la organización de este festival hemos querido conjugar dos artes tan afines y del agrado general de los aficionados como son el toreo y el flamenco.

Por ello, en una mezcla entre el ruedo y el duende flamenco, nace “La Plaza del Duende”, tres días de arte, cultura y ocio inigualables como se recrea en algunos documentos históricos que incluimos en este dossier, donde acudieron y pretendemos que acudan grandes personalidades de la sociedad y los toreros más granados del escalafón taurino actual.

TRANSCRIPCIONES HISTÓRICAS DOCUMENTO 1

"Fiesta Taurina en La Peralera"

La finca de La Peralera está ubicada en el término municipal de Colmenar Viejo, a la que se llega por el Camino Alto de Pedrezuela, dejando a la izquierda la cercana Cuesta de San Pedro, hoy más conocida por Pico de San Pedro, camino estrecho, conocido por el Camino del Rebollazo, del Fraile, del Cerro el Cautivo, que cierran las fincas de nombres tan sonoros como de la Casa, de la Comadrona, del Rebollazo y de la Umbría. A la finca se accede por una talanquera, desde donde arranca un camino interior, que lleva al visitante a la casa rústica, como era habitual en la comarca colmenareña, a cuya espalda está situada la modesta plaza de tientas.

Es bello el paraje, montuoso, de enebros, de encinas, con profundidades por donde discurren arroyos, la mayoría de aluvión, en la de La Casa aparece una modesta plaza de tientas, a la que las tragedias de la guerra civil le impidieron tener una larga y prolongada historia, pues se construyó en tiempos de D. Justo Puente, en los años veinte del pasado siglo XX, obra de los mamposteros Eugenio y Vicente López, conocidos por el apodo de Longares [?]. Es sencilla, de piedra revocada, con un pequeño tendido orientado al mediodía, y con un ruedo de 26,70 metros de diámetro. A D. Justo le heredó su hijo Juan Manuel Puente Sanz, quien presentó sus toros en la plaza madrileña el año 1931, en corrida celebrada el 30 de abril, en la que el diestro José Amorós confirmó la alternativa de manos de Joaquín Rodríguez "Cagancho", acompañados por el valenciano Vicente Barrera.

No obstante, la corta vida de esta plaza, en ella actuaron diestros de la categoría de Juan Belmonte, que lo hizo en tiempos especiales de descanso en su actividad taurina en los ruedos, el 12 de noviembre de 1932, como preparación para su próxima reaparición, que luego no hizo hasta el año 1934. De la actuación de Juan Belmonte en dicho sitio, dijo el cronista: "Belmonte no ha perdido la afición, ni un sitio, dio una lección de estética. Estuvo inconmensurable. Toreó todas las vacas, fueran o no de retienta, parecía más que el veterano que ha terminado la carrera, un estudiantillo de primer grado..." Le acompañó al genial Belmonte el que fuera extraordinario torero mejicano Lorenzo Garza, con aquella extraordinaria personalidad que acompañaba a muchos toreros aztecas.

En dicho mes de noviembre, el día 20, en la misma plaza de tientas, Varelito II y Luis Sarmentera banderillearon y estoquearon ocho vacas desechadas de la tienda anterior, alguna con ocho años.

También visitaron esta plaza de tientas Joaquín Rodríguez "Cagancho", los hermanos Serafín y Faustino Vigiola "Torquito" y tantos otros, en tientas y en fiestas de importante rango, como la que vamos a recordar en este trabajo.

Fue asimismo el año 1932, en esta ocasión en tiempo de primavera, cuando estos campos están verdes y embellecidos por la policromía de las flores y la sonoridad de los cantos de la perdiz, de la abubilla y el cuco.

Gregorio Corrochano, no demasiado recordado actualmente, casi desconocido, sin duda, uno de los escritores, cronistas y críticos taurinos más importantes de la historia de la tauromaquia, dice en un trabajo que publicó en la revista Blanco y Negro, con motivo del organizador de esta fiesta, Cagancho: "Cómo se adaptan, cómo se acoplan a la nueva vida, sin extrañarse; cómo de hábito antiguo y cómo sin esfuerzo se relacionan." De ahí que los toreros logren relaciones a simple vista extrañas, como la devoción cariñosa de D. Benito Pérez Galdós por Rafael González "Machaquito", o la admiración y amistad de escritores, escultores, como D. Ramón María del Valle-Inclán, D. Ramón Pérez de Ayala, D. Sebastián Miranda con Juan Belmonte; y posteriormente la admiración de la intelectualidad española por Manuel Rodríguez "Manolete", al que rindieron un homenaje en el restaurante Lhardy. ¿Por qué no se da esta circunstancia en la actualidad con nuestra fiesta de toros?

Escribe don Gregorio que recibió una invitación para asistir a una fiesta taurina organizada por el matador de toros gitano Joaquín Rodríguez "Cagancho" en honor del Cuerpo Diplomático, a celebrar en la finca de La Peralera, en término de Colmenar Viejo, propiedad de D. Justo Puente.

Cuando leí la crónica de Corrochano me pregunté por qué el torero gitano había organizado esta fiesta, y por qué escogió este lugar aislado, lejos de carreteras y medios de comunicación fáciles, y asimismo me llamó la atención que fuera esta ganadería colmenareña la escogida, recién estrenada en la plaza de Madrid, al frente de cuya vacada aparecía el hijo de D. Justo Puente, Juan Manuel Puente Sanz. Y enseguida pensé que fueron las buenas relaciones sociales y políticas del joven ganadero colmenareño, por entonces diputado provincial y alcalde del ayuntamiento de Colmenar Viejo.

He visitado varias veces este bello enclave taurino y campero, con lejanos horizontes modernistas madrileños, "Las 4 torres", soberbias en su altura, al sur, y un vigía cercano, triangular, de pastizales y pétreo, de tomasoles a lo largo del día y del tiempo, La Cuesta de San Pedro, hoy más conocido por Pico de San Pedro, al norte. Y sentado en el pequeño tendido de la plaza, me puse a considerar las personalidades políticas y de todo tipo que trajo a este lugar el genial presentes, que fueron muchas. Fue un día de gozo, de esparcimiento inhabitual en estas gentes, quizás ya irrepetible para muchas de ellas. Hasta que sonó la voz última: ¿Vamos?

Era la hora del regreso después de un día feliz de campo oloroso de tomillo y de cantueso, por camino pedregoso, desigual, dejando a ambos lados fincas con nombres de El Fraile, de los Carreteros, del Cerro el Cautivo, de los Barriales, Cierro Bola, que iban quedando en la retina de aquellas personalidades del diverso mundo, que de estos sobrios y recios lugares se llevaban imágenes a otras latitudes, distintas, sin plazas de tienta ni toreros como Cagancho, ni picadores como Aldeano, quienes dejaron su impronta de señorío ante estas gentes. Pasado el tiempo, recordarian estos enclaves camperos, rotundos en su sobriedad y belleza.

Fernando de la Morena Sanz



Fotos y pies de foto de época

Fiesta de campo en La Peralera.



Don José Manuel Parra ha obsequiado en su finca La Peralera con una magnífica fiesta de campo amenizada de diplomáticos, artistas y aristócratas madrileños. Arriba del almuerzo. Toma del ex-corrro en la pequeña plaza e hijos y nietos de su amigo Cigarralero y los de más diestros que intervinieron. Un día de gracias.



Después del almuerzo. Don Marcial, nieto del torero, y a su lado Epinio el novillero, portando todos el recuerdo obsequiado ante el reconocimiento de simpatía que les hizo Cigarralero en el hermoso día que disfrutamos de la fiesta campestre en La Peralera.

*(Al fin de la fiesta Un recuerdo de todos para el gozo y conservación de los hijos.)
(Prado Trigo.)*

Fiesta de campo en La Peralera.

Don Juan Manuel Puente ha obsequiado en su finca La Peralera con una magnífica fiesta a numerosos diplomáticos, artistas y aristócratas madrileños. Antes del almuerzo. Tienta de dos becerros más en la pequeña plaza de lidia muerte de un novillo. Cagancho y los demás diestros que intervinieron al pie del graderío.

“La Plaza del Duende” - Festival Taurino Flamenco

DOCUMENTO CONFIDENCIAL

Veo Cultura - Eugenio Gurumeta - +34 656532959 - contacto@eugeniogurumeta.com - Madrid - Spain

Después del almuerzo. Dos becerros más. La tienta de todo el mundo que gusta bajo el redondel. Por su arrojo inesperado se destacaron dos hermosas féminas: la baronesa Carmen Alonso y Ana Stoutz, hija de la marquesa de Suiza.

Al final de la fiesta. Un momento en el improvisado "bar" antes del regreso a Madrid. (Fotos Zegri)

FIESTA TAURINA EN LA PERALERA. CAGANCHO LIDIÓ UN NOVILLO. GRUPO DE ARISTÓCRATAS, DIPLOMÁTICOS Y ARTISTAS QUE ASISTIERON AL AGRADABLE ACTO. (FOTO ZEGRI)



Por eso los toreros logran relaciones al parecer extrañas. Aquella devoción cariñosa de Galdós por Machaquito. La de Pérez Ayala por Belmonte. Los cultivadores de la inteligencia son los que más estiman esa inteligencia (distintiva) del torero. Cagancho (con su aire de) camborio, “moreno de verde (.....) a unos diplomáticos. Elige la (finca) de Justo Puente, que montando sobre Colmenar se sube a la sierra. Y allí, donde se cuida con amor una ganadería brava, se reúnen señoras y caballeros que comentan la gentileza de Cagancho, en francés y en inglés. Y todo lo entona sobriamente el paisaje de los fondos velazqueños.

Hallábanse allí presentes la princesa Bibesco, esposa del ministro de Rumania; el ministro de Suiza y la señora y señoritas de Stoutz; el ministro de Turquía, Sr. Kemal Bey; el consejero de Checoslovaquia y la señora de Formónek; la secretaria de Turquía, señora de Said, con su hija Saada; el secretario de los Estados Unidos, Sr. Millard; el agregado militar de Inglaterra y su hija la señorita de Perry-Jones; los marqueses de Mariño, la señorita de Lema, la señora de Álvarez de la Rivera, los señores de Tengbergen, la señorita Carmen Alonso, los señores de Von Bagcuski, D. José Sartorius, el marqués de Tenorio, D. José María Gastón, la señorita Carmen López Figueroa, D. Hernando Sargüeso, D. Mariano Benlliure, D. Joaquín Salvatella, D. Valentín Gayarre, la señorita Doudy Pidoux, D. Carlos Mendoza, el doctor Sarachaga, los señores Zea Bermúdez, Suárez, Eguía, Urizburu y Spottorno.

El día fue tan magnífico, que las encinas defendían a las mujeres de piel encendida, acosadas por el sol, que, al llenarse los ojos de luz, acabaron con el día.

Fiesta en la plazuela de tienta. Aldeano pica. Los hermanos Torquito auxilian. Cagancho luce destreza. Spottorno salta del palco a la arena, como un espontáneo imprudente. Esta decisión de Juanito me sorprende. Debe ser el sol. Porque se está mucho mejor en el concurrido palco.

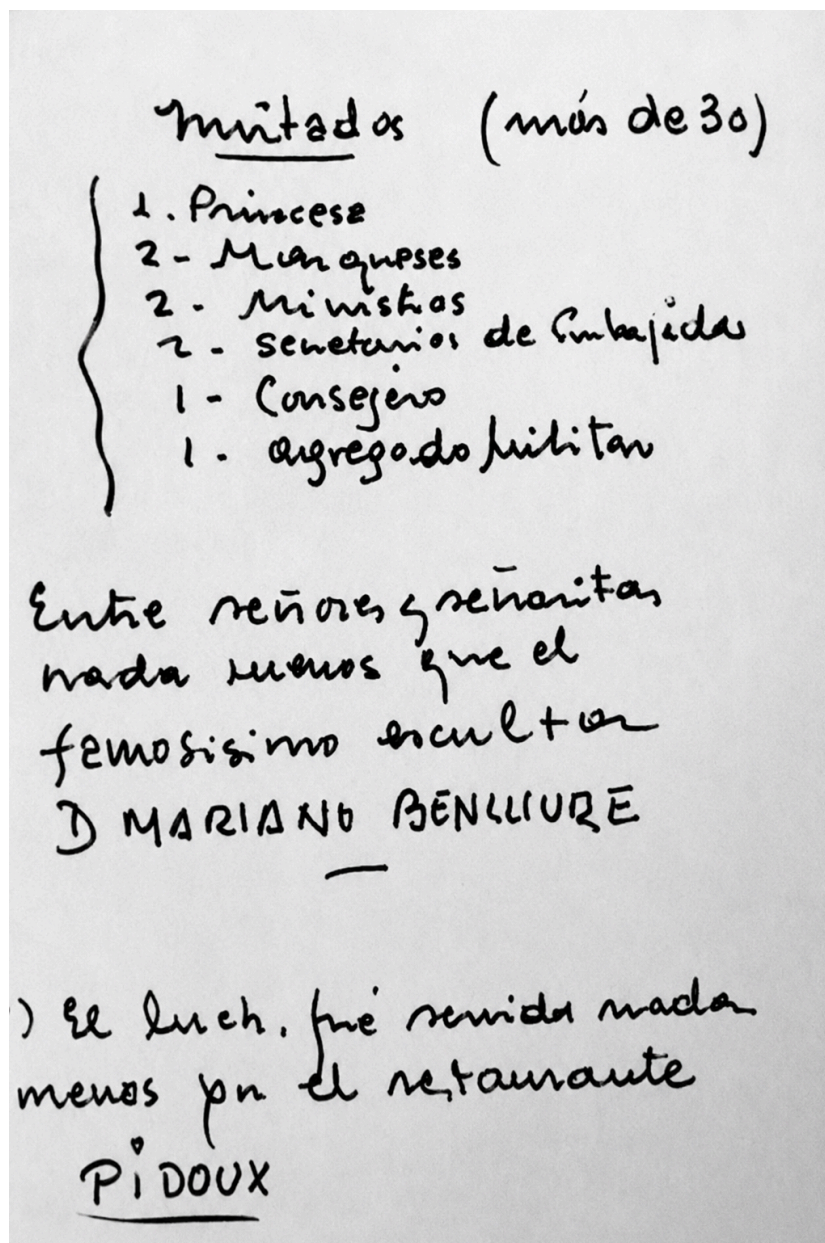
Almuerzo servido con el gusto de Pidoux, y esa hora tan cordial de la tarde en el campo, cuando el labio dice: “No me marcharía” y otro labio más rojo contesta: “Ni yo”. Y una voz, no se sabe de dónde, quizá la voz de la realidad, corta el ensueño gritando: “¿Vamos?”

Y el final es que "vamos".

Y ahí atrás se queda la fiesta, el sol y el diálogo de los ojos con el campo, campo que hoy huele a tomillo y a cantueso, y, además, a mujer acosada de sol.

G. Corrochano.

Nota manuscrita



Invitados (más de 30)

1. Princesa · 2. Marqueses · 2. Ministros · 2. Secretarios de Embajada · 1. Consejero · 1. Agregado militar

Entre señores y señoritas, nada menos que el famosísimo escultor D. MARIANO BENLLIURE

El lunch fue servido nada menos por el restaurante PIDOUX (*)

(*) NOTA AL MARGEN:

*El American Bar Pidoux no existe hoy en día. Fue un famoso y pionero bar estilo americano abierto en Madrid en 1922 (en la zona de la Gran Vía) fundado por la familia Pidoux, donde trabajó en sus inicios el legendario coctelero **Pedro Chicote**, y que cerró hace muchos años.*
<https://www.felipeserrano.com/pidoux-el-primer-bar-moderno-de-madrid/>



EL PROYECTO

1. Concepto

Festival de tres días (viernes a domingo) que une el mundo taurino y el flamenco (y sus fusiones con copla, jazz y pop) desde la autenticidad, dirigido en primer lugar al aficionado taurino y en segundo lugar al aficionado flamenco. No busca al público turístico, aunque no se le veta.

Jerarquía de públicos:

- 1º Aficionado taurino
- 2º Aficionado al flamenco y sus fusiones

Principio rector: nada de postureo folclórico para guiris. Rigor y respeto por los códigos de ambos mundos.

2. Nombre

La Plaza del Duende

Encuentro Taurino Flamenco en La Peralera de Colmenar Viejo

"Duende" conecta ambos mundos: concepto flamenco genuino (Lorca, Falla) y también usado en el toreo para el instante de verdad artística. Apodo natural esperado: "El Duende".

3. Ubicación

La Peralera (también conocida como La Peraleda), Colmenar Viejo, Comunidad de Madrid — aprox. 45 min al norte de Madrid.

- Finca rústica y ganadera con plaza de toros activa y gran historia taurina — documentada desde los años 30 (fiestas taurinas con Cagancho, tienta de Juan Belmonte en 1932).
- En la finca se encuentra el último traje de torero que usó Juan Belmonte.
- Espacio propio para festival, acampada y escenarios.
- Director del espacio: William Cárdenas, miembro del Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, expresidente de la Asociación Internacional de Tauromaquia.
- Acceso al espacio: relación directa, tratamiento del dossier desde el punto de vista de la propiedad.

4. Colaboradores confirmados

- William Cárdenas — director del espacio, conector institucional y asesor taurino.
- José Ortega Cano — torero, colaborador directo.
- Carlos Escolar "Fracuelo" — torero, colaborador directo.

Nota de gestión: ambas figuras tienen fuerte exposición mediática (incluida prensa rosa). Definir bien su rol (cabeza de cartel en exhibición, apadrinamiento, comité asesor) y cuidar el guión de comunicación para que el foco se mantenga en la calidad artística.

Importante: A través de William Cárdenas podremos acceder y con muy alta probabilidad a participar en los festejos taurinos del festival, los toreros que triunfan actualmente en los carteles de toros y que están en la mente de cualquier aficionado.

6. Programación taurina

Tres tardes de espectáculos taurinos:

- Exhibiciones con grandes matadores
- Capeas para el público
- Encuentro de escuelas taurinas (cantera — mayor valor simbólico para el aficionado puro)

7. Programación musical

- Viernes noche:
- Compañía de Flamenco (Ejemplo: Rafel Amargo) → DJ "Techno Flamenco".Ejemplo:
▶ MESTIZA 3 H SET at Brunch Electronik MADRID. 7,000 Souls. One Ritual.)
- Sábado noche:
- Grupo de Flamenco Pop Ejemplo:
▶ PATAX - YELLOW SUBMARINE (FROM ALBUM PATAX PLAYS THE BEATLES)

→ DJ Ejemplo:

▶ TECHNO FLAMENCO by MARSAL VENTURA - MACARELLA - TARRAGONA

Ambas noches ofrecen propuesta en vivo para todos los públicos (jóvenes y clásicos) — cada noche combina raíz flamenca en directo + propuesta electrónica. Discurso: "dos noches, dos maneras de reinventar el flamenco."

8. El "Pueblo de la Plaza del Duende" — infraestructura y zonas

Conjunto de edificaciones, fijas o efímeras, montadas para la ocasión:

- Carpa-auditorio: ~150 personas sentadas, escenario propio, zona de exposiciones
- Expo - Mercado al aire libre, alrededor de la plaza, expositores comerciales.
- Café Central: servicio todo el día, gestión propia.
- Terraza Club "El Rincón de Ortega Cano"
- Plaza central del "Pueblo": punto de encuentro y performances.
- Zona de alojamiento: tiendas eco-friendly (2 pax) + unidades de glamping (4 pax).
- Aumento del aforo de la plaza con gradas supletorias: 450 plazas adicionales en la plaza. Total 500 asientos.

Plano del recinto



9. Gastronomía y hostelería. Otros

- Comida y bebidas en Café Central
- Kioscos gastronómicos temáticos.
- Actividades extras: paseo a caballo y taller taurino.

10. Logística de transporte

- Parking habilitado en La Peralera
- Línea de autobuses propia



LA PLAZA DEL DUENDE

ENCUENTRO TAURINO · FLAMENCO

· LA PERALERA · COLMENAR VIEJO (MADRID) ·

"Donde el torero y el flamenco se miran a los ojos"

PROGRAMA OFICIAL

 VIERNES JORNADA 1	 SÁBADO JORNADA 2	 DOMINGO JORNADA 3
 13:00 h APERTURA DEL RECINTO	 13:00 h APERTURA DEL RECINTO	 10:30 h APERTURA DEL RECINTO
 13:30 h RECEPCIÓN DE BIENVENIDA CON APERITIVO	 13:30 h ENCUENTROS DEL DUENDE Tertulia taurina y flamenca	 10:30 h ENCUENTROS DEL DUENDE Tertulia taurina y flamenca
 14:30 h ALMUERZO EN EL CAFÉ CENTRAL ACOMPAÑADO DE ESPECTÁCULO FLAMENCO	 14:30 h ALMUERZO EN EL CAFÉ CENTRAL ACOMPAÑADO DE ESPECTÁCULO FLAMENCO	 12:00 h ESPECTÁCULO TAURINO
 17:30 h ENCUENTROS DEL DUENDE Tertulia taurina y flamenca	 19:00 h ESPECTÁCULO TAURINO	 15:00 h GRAN CALDERETA AMENIZADA CON FLAMENCO Y GRUPO ROCIERO
 19:00 h ESPECTÁCULO TAURINO	 21:00 h GRAN ESPECTÁCULO FLAMENCO EN EL RUEDO	 18:00 h CAPEA POPULAR CON MÚSICA EN DIRECTO
 21:30 h GRAN ESPECTÁCULO FLAMENCO EN EL RUEDO	 23:30 h FIESTA FINAL CON DJ	 20:30 h CLAUSURA DEL FESTIVAL
 23:45 h FIESTA FINAL CON DJ		

ACTIVIDADES PERMANENTES DURANTE LAS TRES JORNADAS

 MERCADO DEL ARTE	 CAFÉ CENTRAL	 KIOSCOS GASTRONÓMICOS	 EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTESANÍA	 ESPACIOS DE DESCANSO	 TIENDAS ECO-FRIENDLY PARA 2 PERSONAS	 ZONA GLAMPING	 PLAZA DEL PUEBLO
---	---	--	--	---	--	--	---

· CULTURA · TRADICIÓN · PASIÓN ·

TRANSCRIPCIONES HISTÓRICAS DOCUMENTO 2

"Juan Belmonte en La Peralera"

Artículo "Juan Belmonte en La Peralera"

Título: Juan Belmonte en La Peralera. Columna/firma: Fernando de la Morena. Pie de foto (plaza): "Bella perspectiva de la plaza de tientas de la finca La Peralera". Pie de foto (retrato): "Con estos apuntes queda constancia de la presencia de Juan Belmonte en los campos de Colmenar Viejo."



"Pocos días antes de morir en Talavera de la Reina, José Gómez Ortega 'Joselito' estuvo en Colmenar Viejo para elegir una novillada de toros de la ganadería de D. Julián Fernández, en la finca Las Cañadas, en el arroyo Mirquijón, para lidiarla días después en la plaza de Madrid con Juan Belmonte, que por su muerte trágica no toreó. Por entonces Galindo ya había participado en la finca de El Soto en una tienta de vacas del mismo ganadero colmenareño, circunstancias que dejó plasmadas en sus escritos don Luis Fernández Salcedo.

Por el contrario, la presencia de Juan Belmonte por estos lares apenas es conocida. Este diestro toreó en la plaza de Colmenar Viejo, el año 1946, en un festival benéfico, y había participado en alguna tienta de las ganaderías locales, una de ellas la que motiva este trabajo, en la finca La Peralera, propiedad de la familia Puente, donde pastaba la ganadería de Juan Manuel Puente, de vida corta pero intensa, y hoy casi desconocida."

La finca

"La finca de La Peralera, situada al suroeste de Colmenar Viejo, es uno de tantos parajes bellos y diversos de esta comarca colmenareña, sitios que componen fincas con nombres tan sonoros como la Cerca de la Casa, la Comadrona, El Rebollazo, La Umbria, lugares quebrados, de profundidades escarpadas, por las que discurren arroyos silenciosos. Sus laderas están cubiertas de monte de enebro y de encina, y por abundante piedra granítica, con la presencia cercana de La Cuesta, el Pico de San Pedro. Aquí pastaron y pastan reses bravas.

Por los años 20, el propietario de estas fincas, don Justo Puente, padre de Juan Manuel, en una de las mesetas de estos montes, construyó una plaza de tientas, con un diámetro de 26,70 metros, obra de los mamposteros colmenareños Eugenio López 'Longares' y Rafael López 'Catanera', plaza en la que toreó Juan Belmonte, como lo hicieron otros toreros de renombre, que en otra ocasión traeremos a estas páginas."

La ganadería

"Al dividirse la vacada de don Vicente Martínez, una de las partes, la de Alberto Fernández Martínez, la adquirió el referido Juan Puente, con lo que pretendió formar parte de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, lo que le fue denegado, por lo que durante algunos años lidió como ganadero no asociado.

Más tarde, su hijo Juan Manuel, para salvar esta situación, compró la ganadería de doña Amadora López Salas, hija de don Joaquín López de Villena, reses que eliminó quedándose sólo con lo procedente de Martínez, lo que le permitió entrar en la Unión y que sus toros fueran lidiados por los más importantes toreros de entonces, como ocurrió con su presentación en Madrid, el día 30 de abril de 1931, en la que intervinieron Cagancho, Vicente Barrera y Pepe Amorós, que confirmó la alternativa.

Esta ganadería, como tantas otras, fue destruida en la zona republicana por las absurdas tragedias de la guerra civil española."

El torero

"Juan Manuel Puente inició con fuerza su andadura ganadera; a sus fincas, a la Peralera, acudieron importantes personalidades del toreo, la política y la cultura. Uno de estos acontecimientos fue la presencia de Juan Belmonte el día 19 de noviembre de 1932. Este diestro había dejado de torear vestido de luces el año 1927, en pleno triunfo, pero siguió haciéndolo en el campo y en festivales, en los que rejoneaba y luego, pie a tierra, daba sus magistrales lecciones con el capote y la muleta. Esta actividad torera de Juan hacía presumir su vuelta a los ruedos, pero no lo hizo hasta el año 1934, llegando a torear el 1935, y dos corridas, ambas patrióticas, en el modo de decir de entonces, en Córdoba y Sevilla, el año 1936.

En este día de noviembre de 1932 lo tenemos en la finca La Peralera, vestido de campo: chaquetilla corta, calzona, zahones y gorrilla de cuadros, la 'belmontina' en la cabeza. Tienta vacas de Juan Manuel Puente, y de su actuación dice el cronista: 'Belmonte no ha perdido la afición, ni el sitio, dio un curso de estética. Estuvo inconmensurable. Toreó todas las vacas, fueran o no de retienta, parecía más que el veterano que ha terminado la carrera, un estudiantillo de primer grado...'

También intervino en esta operación campera el torero mejicano, Lorenzo Garza, que más tarde sería un espada de extraordinaria personalidad.

Dirigió la tienta, como era muy frecuente en estas ganaderías locales, el fino torero vasco, Serafin Vigiola 'Torquito', especialista en estos menesteres. Además estuvieron presentes, entre otros, el popular empresario Eduardo Pagés, los ganaderos don Manuel García Aleas, don Julián Fernández, don Patricio Sanz y don Manuel Santos.

La fiesta no concluyó ese día, pues al siguiente, los novilleros Varelito II y Luis Santamaría lidiaron y mataron a estoque ocho vacas desechadas el día anterior, alguna con ocho años."